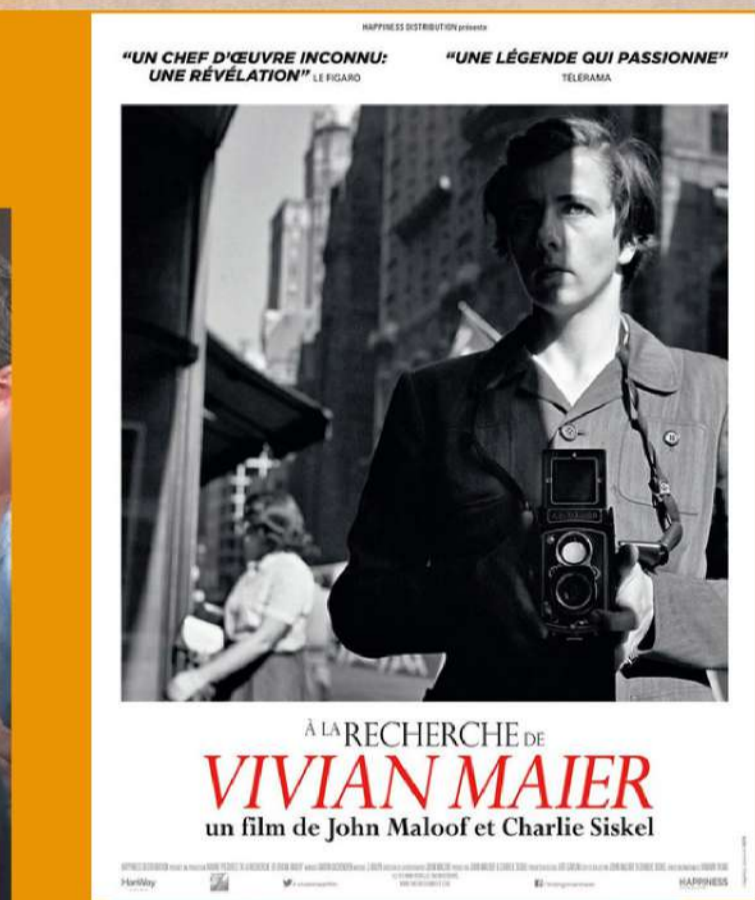
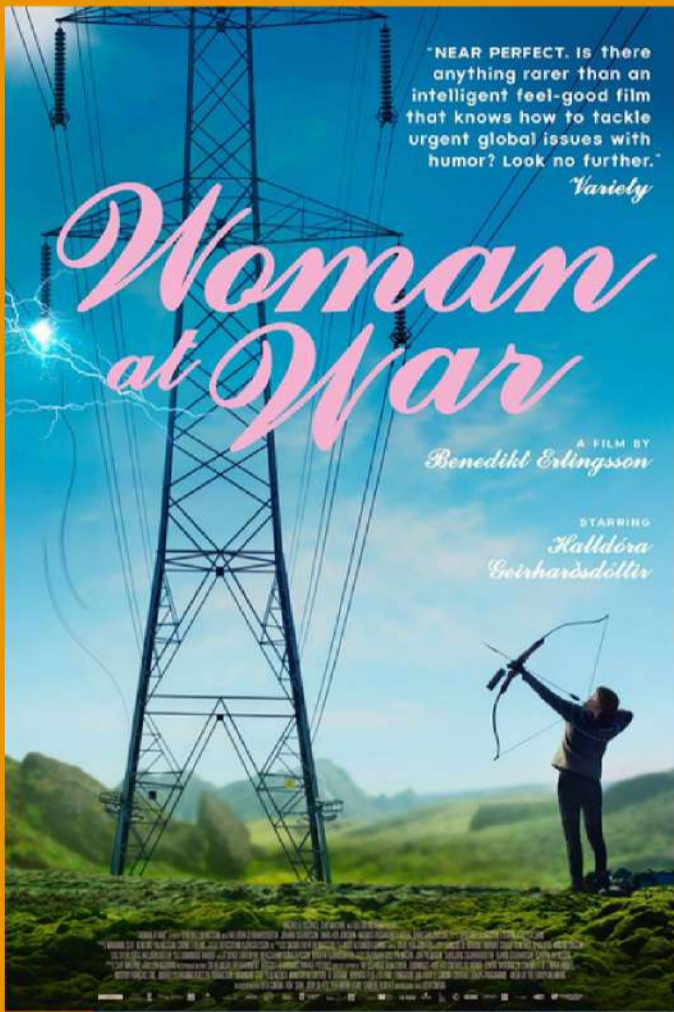


Semaine des droits des femmes - du 6 au 10 mars 2023

LES FEMMES EN FILMS

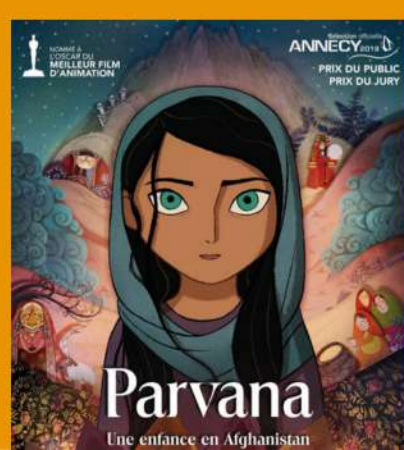


Et bien d'autres encore...

PROJECTIONS EN AMPHI :

FAITES VOTRE PLANNING ET INSCRIVEZ VOS CLASSES DU 7 AU 10 MARS

AUPRÈS DE CÉCILE AU CDI



Semaine des droits des femmes - du 6 au 10 mars 2023

LES FEMMES EN FILMS

MON CORPS M'APPARTIENT



Comme des garçons, de Julien Hallard, 2018, 1h30, France

Reims, 1969. Paul Coutard, séducteur invétéré et journaliste sportif au quotidien Le Champenois, décide d'organiser un match de football féminin pour défier son directeur lors de la kermesse annuelle du journal. Sa meilleure ennemie, Emmanuelle Bruno, secrétaire de direction, se retrouve obligée de l'assister. Sans le savoir, ils vont se lancer ensemble dans la création de la première équipe féminine de football de France.



L'événement, d' Audrey Diwan, 2021, 1h40, France

D'après le roman d'Annie Ernaux. France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.



Fleur du désert, de Sherry Hormann, 2010, 2h00, Grande-Bretagne

Issue d'une famille de nomades somaliens, Waris connaît une enfance rude mais heureuse car entourée des siens. Mais quand son père décide de la marier à l'âge de 13 ans, Waris prend la fuite. Traversant le désert au péril de sa vie, elle atteint la ville de Mogadiscio et retrouve sa grand-mère. Cette dernière lui fait quitter le pays en lui trouvant un poste de "bonne à tout faire" à l'ambassade de Somalie à Londres. Waris y travaille pendant 6 ans, telle une esclave, totalement recluse et coupée du monde extérieur. Quand la guerre civile éclate en Somalie, l'ambassade ferme. Waris se retrouve livrée à elle-même dans les rues de Londres, ne sachant pas un mot d'anglais. C'est alors qu'elle rencontre Marilyn avec qui elle se lie d'amitié. Cette jeune femme, délurée et originale, l'héberge et l'aide à trouver un emploi. Travaillant dans un fast food, Waris est remarquée par un célèbre photographe de mode. Grâce à lui, elle rejoint une agence de mannequins. Malgré de nombreuses péripéties, elle devient rapidement top model international...



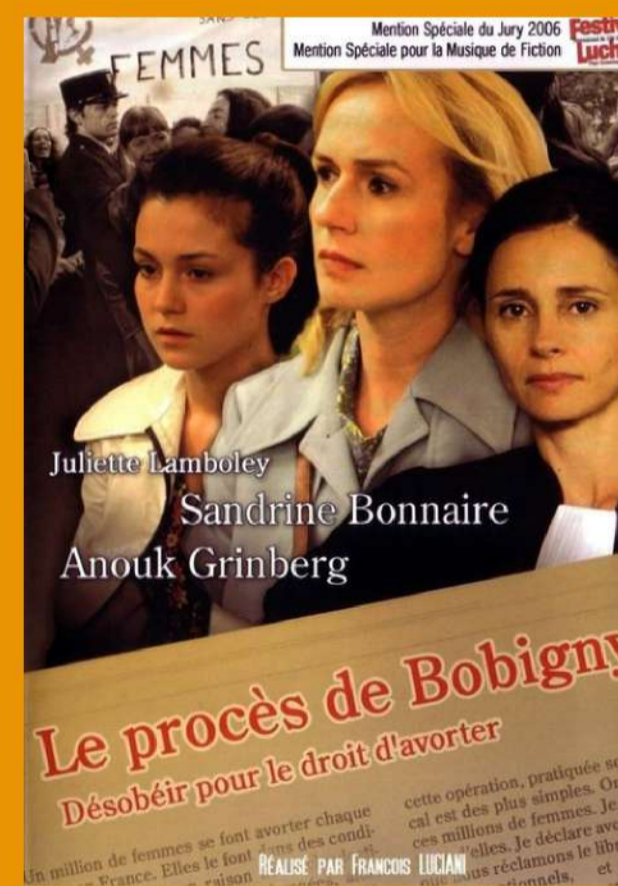
Joue-la comme Beckham, de Gurinder Chadha, 2002, 1h52, Grande-Bretagne

Jess Bhamra, une jeune fille d'origine indienne, vit avec sa famille en Angleterre. Ses parents aimeraient la voir finir ses études et faire un beau mariage dans le respect des traditions de leur pays d'origine. Mais la demoiselle ne rêve que de ballon rond. Comme son idole, le champion David Beckham, elle passe le plus clair de son temps à jouer au football. Lorsqu'une jeune Anglaise, Jules, l'invite à prendre place dans une équipe féminine, c'est le début d'une belle amitié et d'une grande aventure.



Jusqu'à la garde, de Xavier Legrand, 2018, 1h34, France

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.



Le Procès de Bobigny, de François Luciani, 2006, 1h28, France

Une évocation de l'affaire aujourd'hui connue sous le nom de "procès de Bobigny". En 1972, une jeune fille mineure, Léa, décide d'avorter avec l'aide de sa mère, suite à un viol. Dénoncées, elles se retrouvent au cœur d'un procès qui devient politique, avec pour enjeux le statut de l'avortement en France et les injustices de la condition féminine. Pour les défendre, une avocate, Gisèle Halimi...

PROJECTIONS EN AMPHI :

FAITES VOTRE PLANNING ET INSCRIVEZ VOS CLASSES DU 7 AU 10 MARS

AUPRÈS DE CÉCILE AU CDI

Semaine des droits des femmes - du 6 au 10 mars 2023

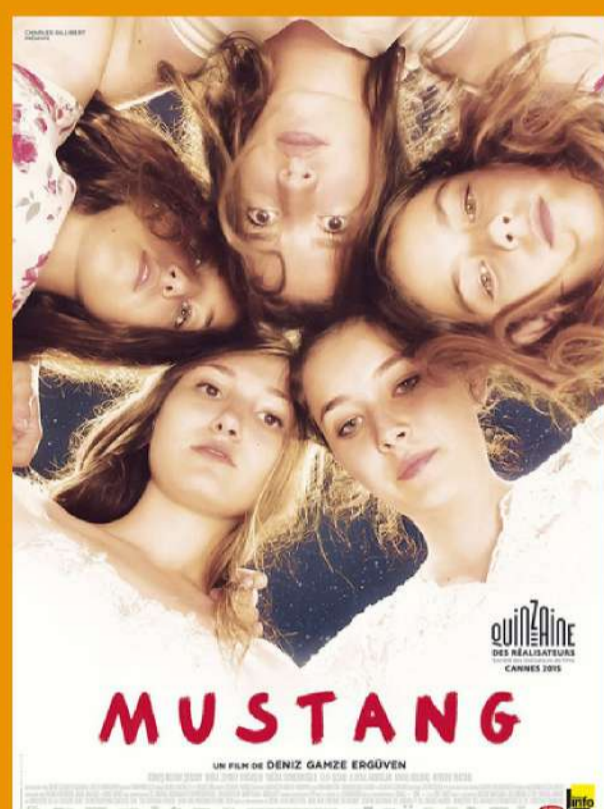
LES FEMMES EN FILMS

LÀ OÙ TOUT RESTE À FAIRE



A propos d'Elly, d'Asghar Farhadi
2009, 1h59, Iran

Un groupe d'amis étudiants passe des vacances dans une vaste demeure au bord de la mer Caspienne. Sepideh, qui s'est occupée de l'organisation, a décidé d'inviter Elly, en espérant que celle-ci ne soit pas indifférente au charme de son ami Ahmad, qui sort tout juste d'une rupture. Les vacances se passent dans la bonne humeur, jusqu'à la soudaine disparition d'Elly...



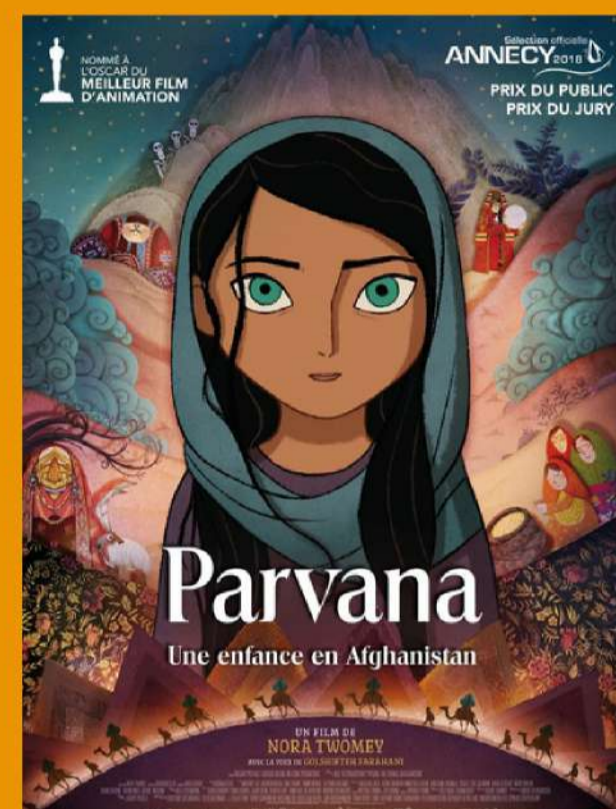
Mustang, de Deniz Gamze Ergüven,
2015, 1h33, Turquie

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



Papicha, de Mounia Meddour, 2019,
1h48, France - Algérie

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.



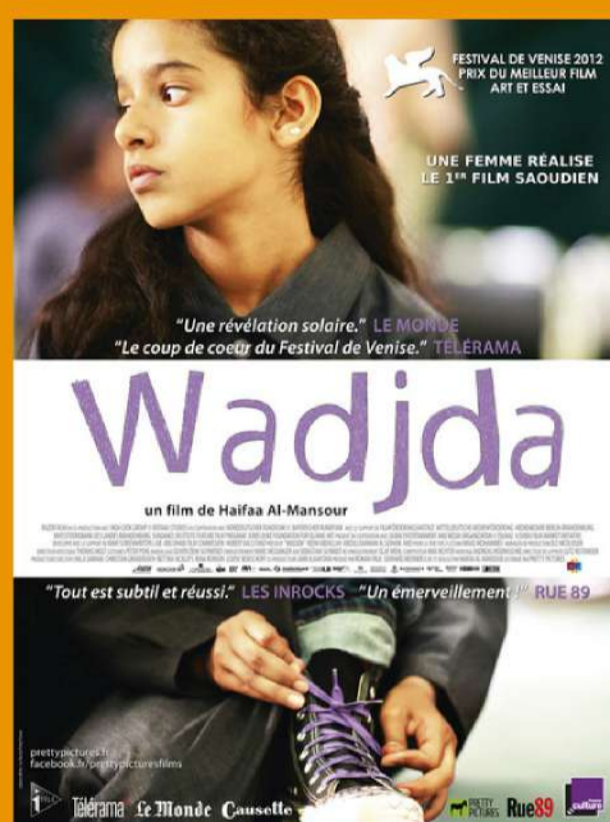
Parvana, de Nora Twomey, 2018,
1h33, Canada

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.



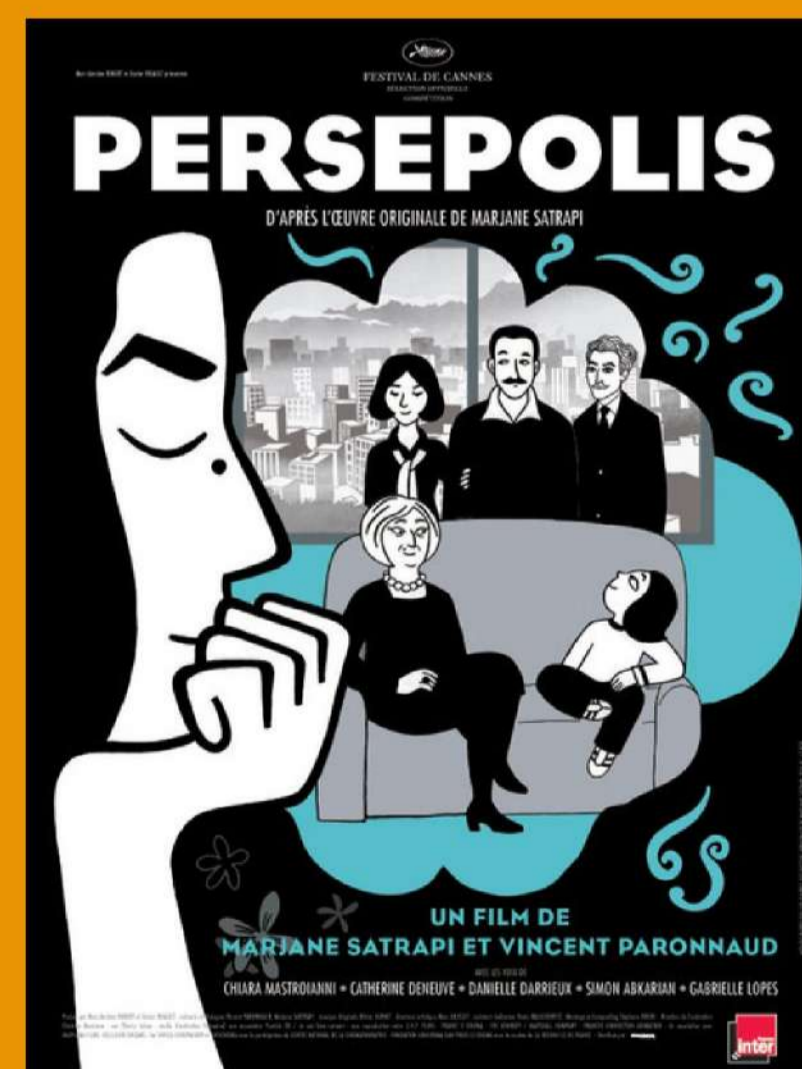
Les Sorcières d'Akelarre, de Pablo Agüero,
2021, 1h32, Espagne

Pays basque, 1609. Six jeunes femmes sont arrêtées et accusées d'avoir participé à une cérémonie diabolique, le Sabbat. Quoiqu'elles disent, quoi qu'elles fassent, elles seront considérées comme des sorcières. Il ne leur reste plus qu'à le devenir...



Wadjda, de Haifaa Al Mansour, 2013,
1h37, Arabie Saoudite

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles. Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.



Persepolis, de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, 2007, 1h35, France

Adaptation de la célèbre bande dessinée, portrait de la société iranienne vue par une jeune fille et sa famille de Téhéran.

PROJECTIONS EN AMPHI :
FAITES VOTRE PLANNING ET INSCRIVEZ VOS CLASSES DU 7 AU 10 MARS
AUPRÈS DE CÉCILE AU CDI

Semaine des droits des femmes - du 6 au 10 mars 2023

LES FEMMES EN FILMS

FEMMES LABORIEUSES



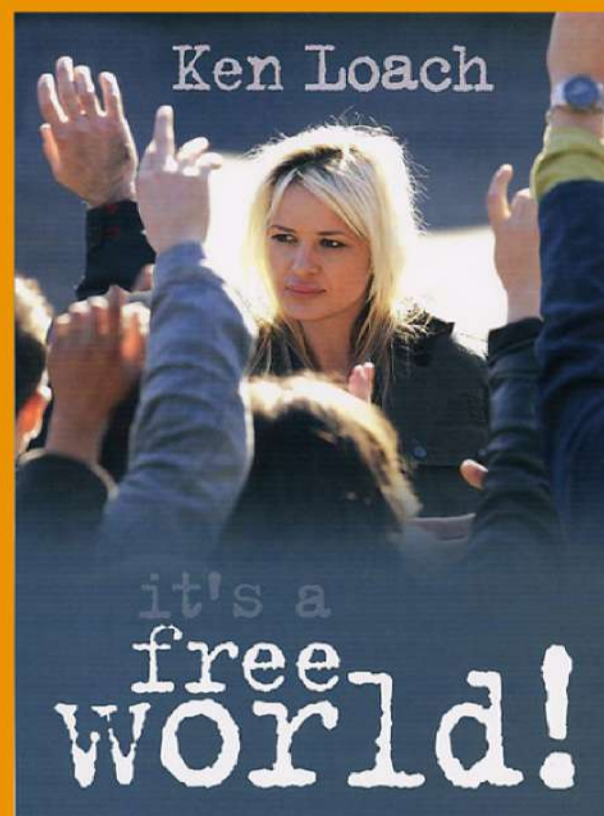
Les Figures de l'ombre,
de Theodore Melfi, 2017, 2h07, USA

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenus dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.



Les Invisibles, de Louis-Julien Petit,
2019, 1h42, France

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !



It's a free world, de Ken Loach,
2008, 1h33, Grande-Bretagne

SAngie se fait virer d'une agence de recrutement pour mauvaise conduite en public. Elle fait alors équipe avec sa colocataire, Rose, pour ouvrir une agence dans leur cuisine. Avec tous ces immigrants en quête de travail, les opportunités sont considérables, particulièrement pour deux jeunes femmes en phase avec leur temps.



Louise Wimmer, de Cyril Mennegun,
2012, 1h20, France

Après une séparation douloureuse, Louise Wimmer a laissé sa vie d'avant loin derrière elle. A la veille de ses cinquante ans, elle vit dans sa voiture et a pour seul but de trouver un appartement et de repartir de zéro. Armée de sa voiture et de la voix de Nina Simone, elle veut tout faire pour reconquérir sa vie.



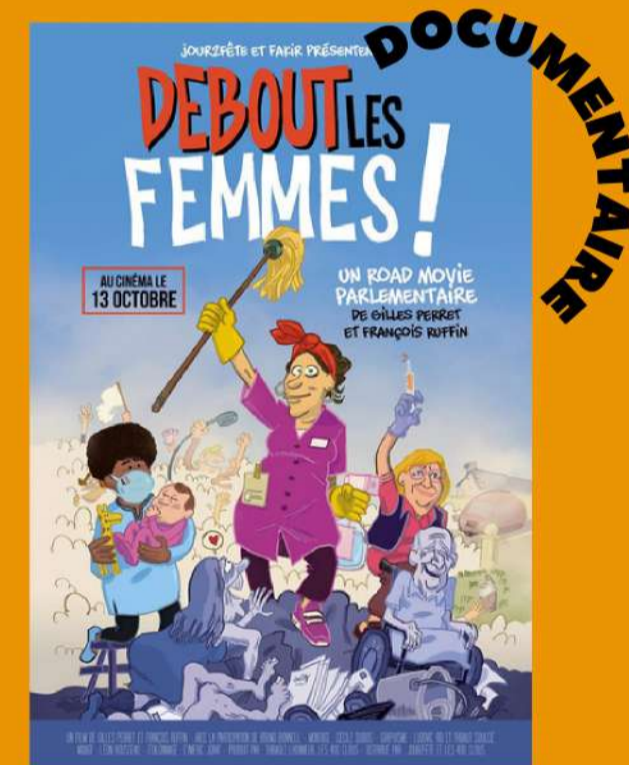
Proxima, d'Alice Winocour,
2019, 1h47, France

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.



Potiche, de François Ozon,
2010, 1h43, France

En 1977, dans une province de la bourgeoisie française, Suzanne Pujol est l'épouse popote et soumise d'un riche industriel Robert Pujol. Il dirige son usine de parapluies d'une main de fer et s'avère aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec ses enfants et sa femme, qu'il prend pour une potiche. À la suite d'une grève et d'une séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine et se révèle à la surprise générale une femme de tête et d'action. Mais lorsque Robert rentre d'une cure de repos en pleine forme, tout se complique...



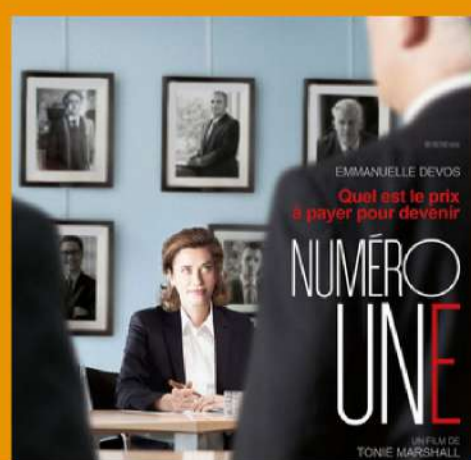
Debout les femmes, de Gilles Perret et François Ruffin,
2021, 1h25, France

Le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin partent à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télé à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus.



Nomadland, de Chloé Zhao,
2021, 1h48, USA

Après l'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait, Fern décide de prendre la route à bord de son van aménagé et d'adopter une vie de nomade des temps modernes, en rupture avec les standards de la société actuelle. De vrais nomades incarnent les camarades et mentors de Fern et l'accompagnent dans sa découverte des vastes étendues de l'Ouest américain.



Numéro une, de Tonie Marshall,
2017, 1h50, France

Emmanuelle Blachey est une ingénieure brillante et volontaire, qui a gravi les échelons de son entreprise, le géant français de l'énergie, jusqu'au comité exécutif. Un jour, un réseau de femmes d'influence lui propose de l'aider à prendre la tête d'une entreprise du CAC 40. Elle serait la première femme à occuper une telle fonction.



Norma Rae, de Martin Ritt,
1979, 1h50, USA

Norma Rae, divorcée et mère de deux enfants, est ouvrière du textile dans une petite ville du sud des États-Unis. À l'arrivée d'un délégué syndical de New York, elle se lance à ses côtés dans un combat contre le patronat et ce malgré l'hostilité générale.

PROJECTIONS EN AMPHI :
FAITES VOTRE PLANNING ET INSCRIVEZ VOS CLASSES DU 7 AU 10 MARS
AUPRÈS DE CÉCILE AU CDI

Semaine des droits des femmes - du 6 au 10 mars 2023

LES FEMMES EN FILMS

DES FEMMES QUI LUTTENT POUR LEURS DROITS



Les suffragettes, de Sarah Gavron, 2015, 1h47, Grande-Bretagne

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale. Puisque les manifestations pacifiques n'ont rien donné, celles que l'on appelle les suffragettes finissent par avoir recours à la violence pour se faire entendre. Dans ce combat pour l'égalité, elles sont prêtes à tout risquer: leur travail, leur maison, leurs enfants, et même leur vie. Maud est l'une de ces femmes. Jeune, mariée, mère, elle va se jeter dans le tourbillon d'une histoire que plus rien n'arrêtera...



We want sex equality, de Nigel Cole, 2011, 1h53, Grande-Bretagne

Au printemps 68 en Angleterre, une ouvrière découvre que, dans son usine, les hommes sont mieux payés que les femmes. En se battant pour elle et ses copines, elle va tout simplement changer le monde...

DOCUMENTAIRE



RBG, de Betsy West et Julie Cohen (II), 2018, 1h38, USA

À 85 ans, Ruth Bader Ginsburg est devenue une icône de la pop culture. Juge à la Cour Suprême des Etats-Unis, elle a construit un incroyable héritage juridique. Guerrière, elle s'est battue pour l'égalité hommes/femmes, et toutes formes de discrimination. Son aura transgénérationnelle dépasse tous les clivages, elle est aujourd'hui l'une des femmes les plus influentes au monde et le dernier rempart anti-Trump. Betsy West et Julie Cohen nous font découvrir la fascinante vie de celle que l'on nomme désormais "Notorious RBG".

PROJECTIONS EN AMPHI :
FAITES VOTRE PLANNING ET INSCRIVEZ VOS CLASSES DU 7 AU 10 MARS
AUPRÈS DE CÉCILE AU CDI

Semaine des droits des femmes - du 6 au 10 mars 2023

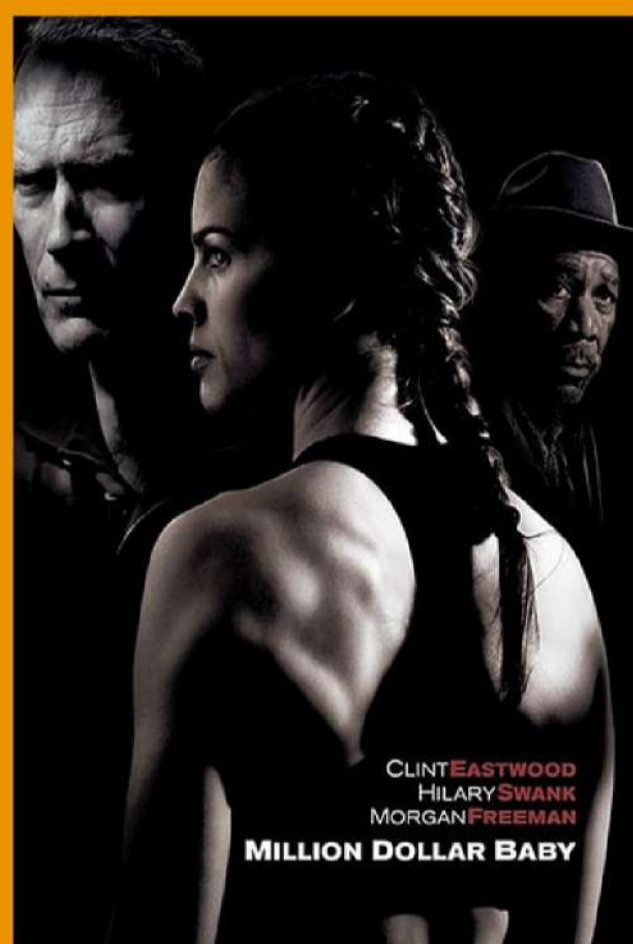
LES FEMMES EN FILMS

DES FEMMES QUI LUTTENT TOUT COURT



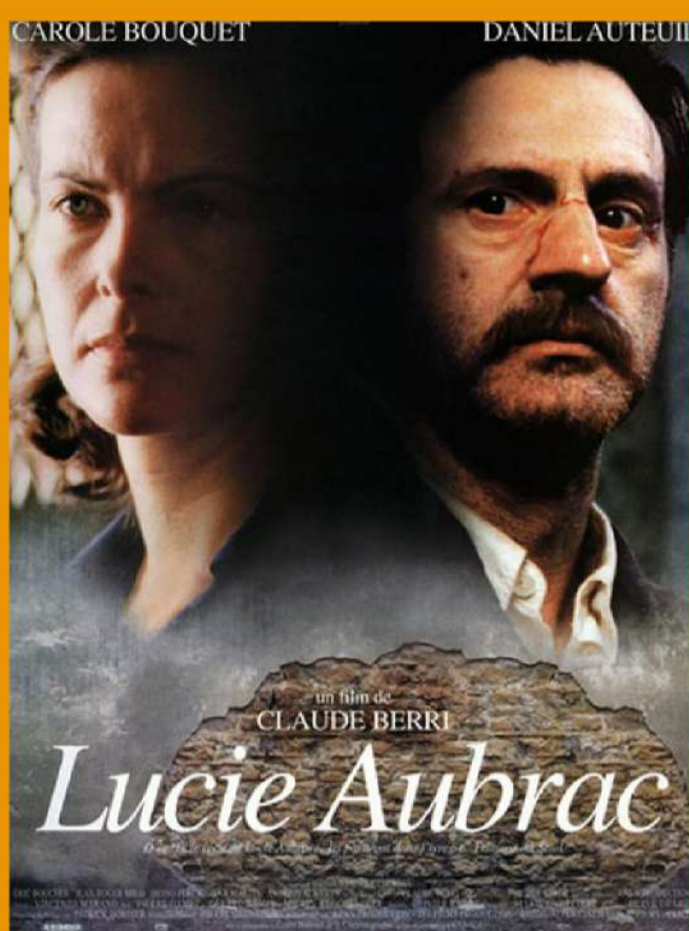
3 billboards, les panneaux de la vengeance,
de Martin McDonagh,
2018, 1h56, Grande-Bretagne - USA

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de leur ville.



Million dollar baby, de Clint Eastwood,
2005, 2h12, USA

Maggie Fitzgerald, 31 ans, veut gagner le championnat de boxe...



Lucie Aubrac, de Claude Berri,
1997, 1h55, France

Le 21 juin 1943, à la suite d'une dénonciation, Raymond Aubrac est arrêté avec Jean Moulin par la Gestapo. Lucie Aubrac ne reculera devant rien pour libérer son mari des griffes de la police allemande.



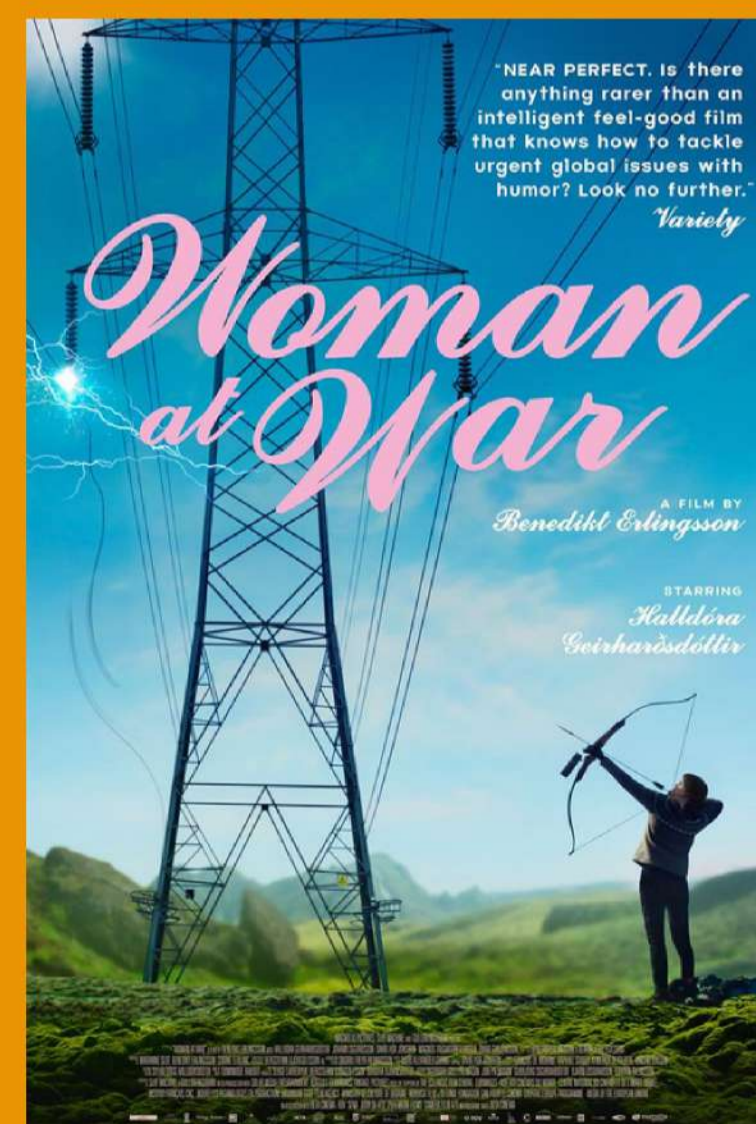
Philomena, de Stephen Frears,
2014, 1h38, Grande-Bretagne

Irlande, 1952. Philomena Lee, encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. En compensation des soins prodigués par les religieuses avant et pendant la naissance, elle travaille à la blanchisserie, et n'est autorisée à voir son fils, Anthony, qu'une heure par jour. À l'âge de trois ans, il lui est arraché pour être adopté par des Américains. Pendant des années, Philomena essaiera de le retrouver. Quand, cinquante ans plus tard, elle rencontre Martin Sixsmith, journaliste désabusé, elle lui raconte son histoire, et ce dernier la persuade de l'accompagner aux Etats-Unis à la recherche d'Anthony.



Mother, de Bong Joon Ho,
2010, 2h10, Corée du Sud

Une veuve élève son fils unique Do-joon. A 28 ans, il est loin d'être indépendant et sa naïveté le conduit à se comporter parfois bêtement et dangereusement ce qui rend sa mère anxieuse. Un jour, une fille est retrouvée morte et Do-joon est accusé de ce meurtre. Afin de sauver son fils, sa mère remue ciel et terre mais l'avocat incompetent qu'elle a choisi ne lui apporte guère d'aide. La police classe très vite l'affaire. Elle part elle-même à la recherche du meurtrier, prête à tout pour prouver l'innocence de son fils...



Woman at war, de Benedikt Erlingsson,
2018, 1h41, Islande

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

PROJECTIONS EN AMPHI :

FAITES VOTRE PLANNING ET INSCRIVEZ VOS CLASSES DU 7 AU 10 MARS
AUPRÈS DE CÉCILE AU CDI

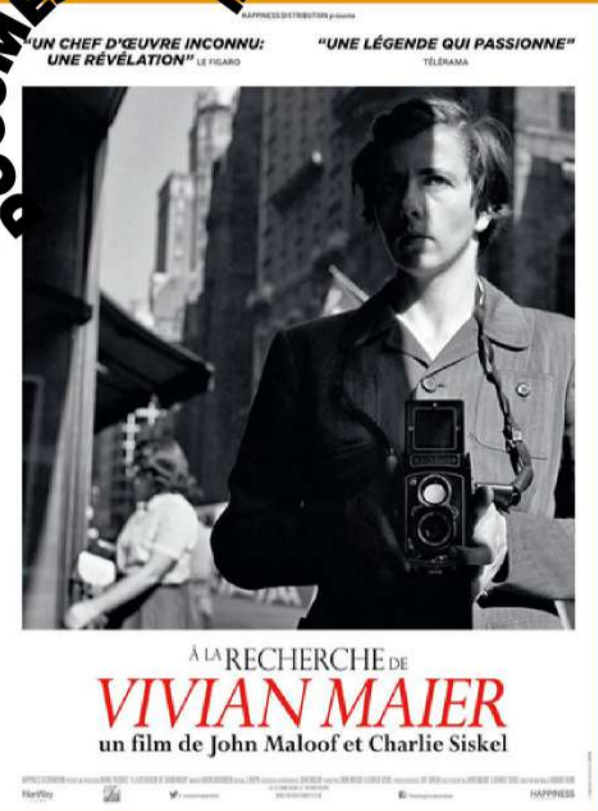
Semaine des droits des femmes - du 6 au 10 mars 2023

LES FEMMES EN FILMS

ET DES PORTRAITS...

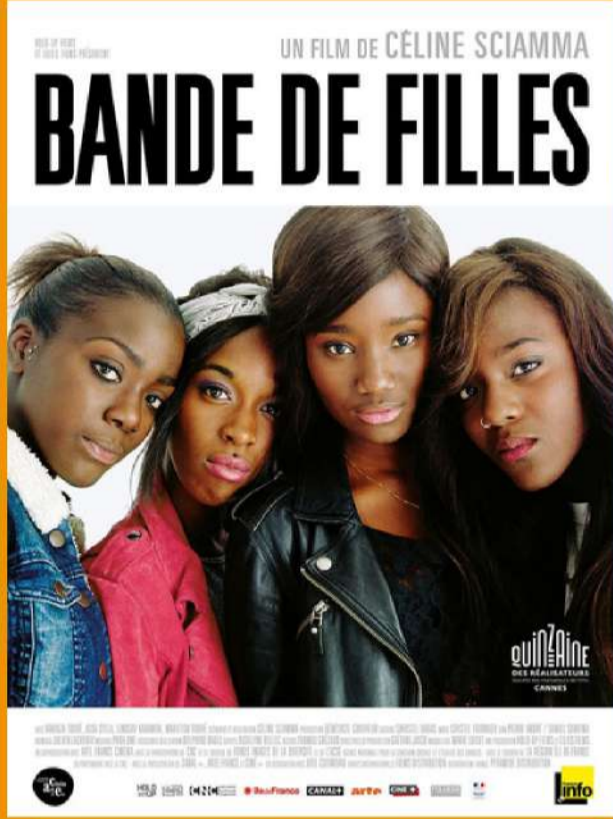
DE L'ENFANCE À LA MATURITÉ

DOCUMENTAIRE



A la recherche de Vivian Maier, de Charlie Siskel et John Maloof, 2014, 1h24, USA

L'incroyable histoire d'une mystérieuse inconnue, photographe reconnue aujourd'hui comme l'une des plus grandes Street Photographers du 20ème siècle.



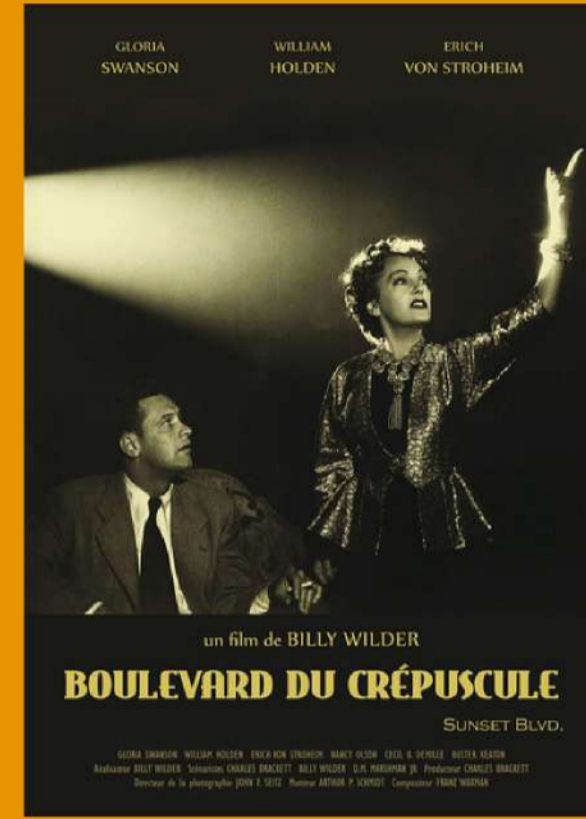
Bande de filles, de Céline Sciamma, 2014, 1h52, France

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.



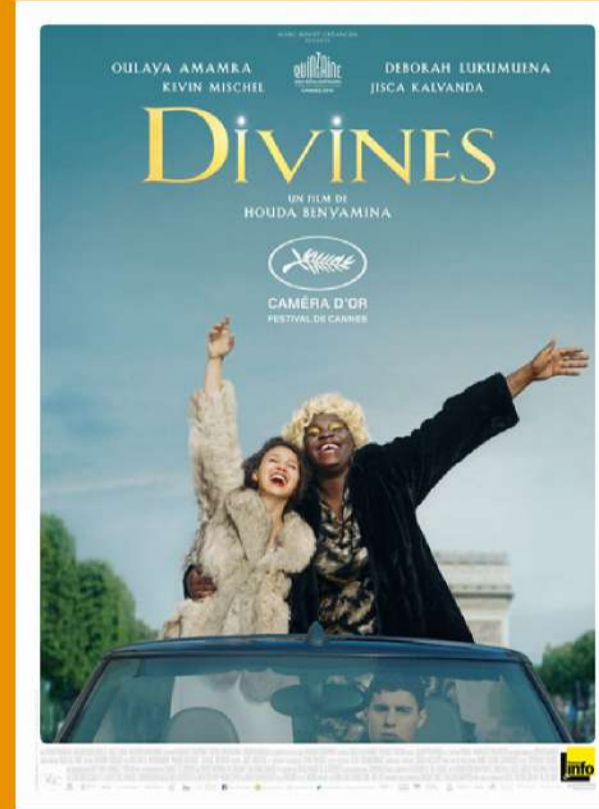
Be natural, de Pamela B. Green, 2020, 1h42, USA

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde.



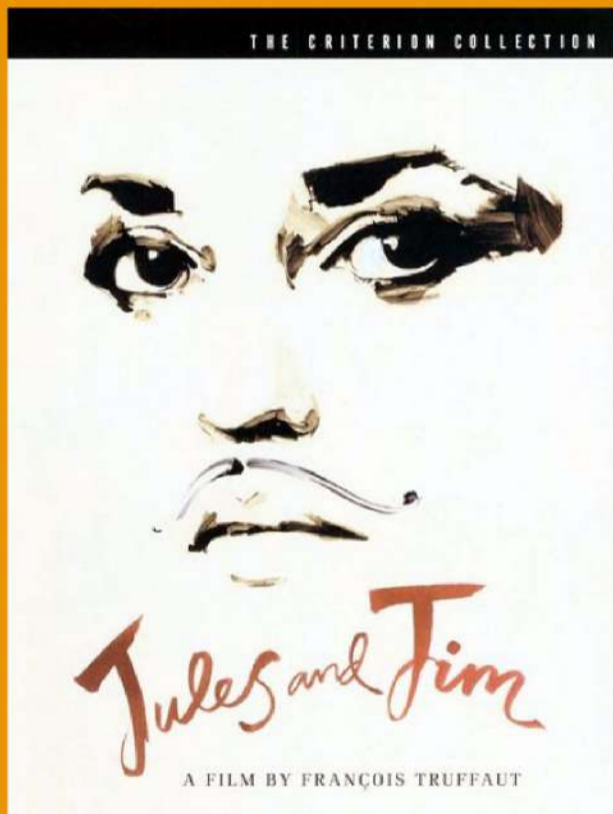
Boulevard du crépuscule, de Billy Wilder, 1951, 1h51, USA

Norma Desmond, grande actrice du muet, vit recluse dans sa luxueuse villa de Beverly Hills



Divines, de Houda Benyamina, 2016, 1h45, France

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.



Jules et Jim, de François Truffaut, 1962, 1h45, France

Paris, dans les années 1900 : Jules, allemand et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim.



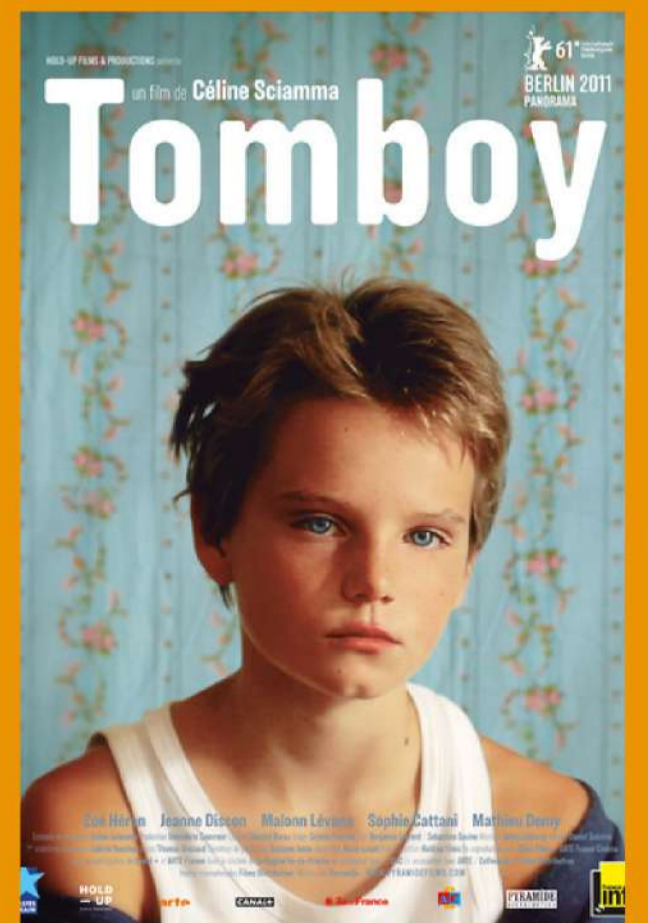
Naissance des pieuvres, de Céline Sciamma, 2007, 1h25, France

L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.



The hours, de Stephen Daldry, 2003, 1h54, USA

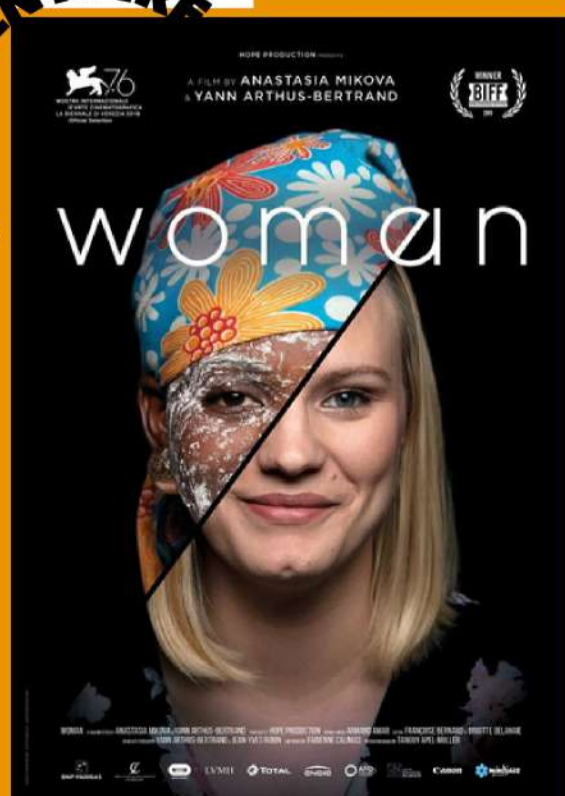
Dans la banlieue de Londres, au début des années vingt, Virginia Woolf lutte contre la folie qui la guette. Elle entame l'écriture de son grand roman, Mrs Dalloway. Plus de vingt ans après, à Los Angeles, Laura Brown lit cet ouvrage : une expérience si forte qu'elle songe à changer radicalement de vie. A New York, aujourd'hui, Clarissa Vaughn, version moderne de Mrs Dalloway, soutient Richard, un ami poète atteint du sida. Comment ces histoires vont-elles se rejoindre, comment ces trois femmes vont-elles former une seule et même chaîne ?



Tomboy, de Céline Sciamma, 2011, 1h22, France

Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

DOCUMENTAIRE



Women, d'Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand, 2020, 1h48, France

Un projet mondial qui donne la parole à 2.000 femmes à travers 50 pays différents. Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. WOMAN, qui repose sur des entretiens à la première personne, aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité.

PROJECTIONS EN AMPHI :

FAITES VOTRE PLANNING ET INSCRIVEZ VOS CLASSES DU 7 AU 10 MARS AUPRÈS DE CÉCILE AU CDI